8 Juni 1820

CATALOGUS

VAN EENE

UITGEBREIDE, ZEER AANZIENLYKE VERZAMELING KONSTIGE

SCHILDERIJEN,

Welke zullen verkocht worden

TE 'S GRAVENHAGE,

op den achtste *en* negende *Junij* 1820; *des morgens ten tien ure, na den afloop der geannonceerde verkoping van Schilderijen, nagelaten door den beroemden konstschilder*

PAULUS POTTER,

door een daartoe bevoegd beambte en onder directie der Heeren Directeuren van PICTURA, en den Konstliefhebber den Heere

JOHS. VAN EIJK,

De verkooping zal geschieden in den Nieuwen of Schutters Doelen op den hoek van den korten Vijverberg; — De kijkdagen zijn bepaald, den 2de, 3de, 5de en 6de Junij, terwijl zoo men om bijzondere redenen begeren mogt, de Schilderijen een of twee dagen vroeger te bezigtigen, daartoe gelegenheid zijn zal, mits zich deswege aan de directie vervoegende.

Gedrukt in 's Gravenge

BIJ H. C. SUSAN EN ZOON,

Bij wien deze Catalogus te bekomen is *à vier Stuivers.*



CONDITIEN DER VERKOOPING.

De verkooping geschiedt op de gewone condi-tien, van één en een halve ſtuiver opgeld, van iedere gulden boven de kooppenningen; de beta-ling der kooppenningen moet gedaan worden in grove gangbare gouden of zilveren muntſpecien, en bij de aflevering der ſchilderijen.

De ſchilderijen worden verkocht, zoo als die op de kijkdagen al, of niet gezien zijn, zonder na den verkoop met de koopers in eenige refactie te treden, onder wat benaming ook. —

Na den verkoop ſtaan de verkochte ſchilderijen voor rekening van den kooper, zullende van de zijde van den verkooper, gezorgd worden, dat dezelve door daartoe geſchikte perſonen behandeld en beveiligd worden.

Geene ſchilderijen zullen afgegeven worden, dan na den afloop der verkooping, ten ware inge-valle van dringende noodzakelijkheid, als wanneer zulks, tegen vertoon der kwitantie, zal kunnen plaats hebben; zullende overigens het gekochte den dag na den afloop der verkooping moeten afge-haald worden.

Men heeft in de catalogus van deze aanzienelijke verzameling, geene de minste beschrijving der schilderijen gemaakt; maar zich alleen bij de nommers en de namen der Meesters, voor zoo verre die bekend zijn, alsmede tot eene korte opgave van het gene dezelve voorstellen, bepaald; als ver-ferende in dat vertrouwen, dat de kundige zich niet hecht aan een tafreel door de pen geteekend, en het valt niet in ons plan, den min kundigen door beschrijvingen te duperen; neen, zoo min als goede wijn geen krans behoeft, zoo zeker prijst goede waar zich zelve aan; en wanneer men geen bijzonder doel heeft, stellen wij het op rekening der overbodige werkzaamheden, zoo niet, in het oog vallende dwaasheid, om tot in de kleinste bijzonderheid, een beeldend kunststuk te beschrijven, en door een aantal bijcieraden opteschikken, dewelke zich in al derzelver waarde of onwaarde, rijkdom of armoede van ordonnantie, op het eerste gezigt, ter beschouwing aanbiedt; behalve dat ons ook geene kunstverzamelaars bekend zijn, die het immer op beschrijvingen lieten aankomen.

En het is op deze gronden, waarmede anderen, die met moeite en, thans, met geene geringe kosten vergezeld gaan, in verband staan, dat men verkozen heeft, om door geene breedsprakige beschrijving een praalgewaad, om een kunststuk te hangen, maar alleen tot vergoeding daarvan deze

algemeene aanmerking mededeelen; dat men gerustelijk alle kunstliefhebbers mag uitnoodigen, om de vruchten in oogenſchouw te komen nemen, dier onderſcheidene genien, die het vak der edele ſchilderkunst, tot die hoogte hielpen opvoeren; onder welke een aantal zich bevinden die hunne naam en roem, als leerbeelden, voor opeenvolgende Eeuwen en geſlachten, zullen ſtaande houden.

Men zal op de avonden van de verkoopdagen; te beginnen te half zes ure, eene verzameling teekeningen, ter verkoop aanbieden, die in kunsttalent, en uitmuntende ſchoonheden, in evenredigheid ſtaan met de ſchilderijen.

Dan ook hier heeft men de beknoptheid in acht genomen, en ten dien einde alleen de kunstboeken met de letters A, B, C & D gemerkt, en voorts de teekeningen van ieder kunstboek van No. 1 tot de laatſte; terwijl men bij den verkoop, zoo veel mogelijk, de namen der meesters zal opgeven, zonder van die verzameling eenige vermelding in de catalogus te maken.

CATALOGUE

d'une Grande et prétieuse Collection d'Excellent

TABLEAUX.

Qui seront vendus à la Haye le *huit* et *neuf*, du mois de Juin prochain, à dix heures du relevé;

Cette Vente se fera au Nouveau Doelen, au coin du korte Vijverberg.

Les jours de l'exposition des Tableaux sont fixés les 3, 4, 6 et 7 Juin; tandis que, si quelque persoune désirirait d'en prendre inspection un ou deux jours plustot, on pourra s'en adresser à la direction précitée.

CONDITIONS.

Cette vente se fera aux conditions ordinaires d'un sous et demi de chaque florin, en sus du prix d'achat pour frais de vente; le payement du prix d'achat doit être fait en espèces courantes d'or ou d'argent, et au moment de la livraison des objets, et les tableaux seront vendus tels qu'ils ont pu être vus aux jours fixés, sans que l'acheteur ait le droit de reclamer du vendeur quelque indemnité s'il se trouvait que le tableau n'eut pas la valeur.

Après la vente les tableaux resteront au risque et aux périls des acheteurs, cependant le vendeur aura soin qu'il se trouve à la vente des personnes en état de les manier.

Les tableaux seront delivrés le jour après que la vente sera finie, à moins qu'en cas pressans, ou on pourrait les prendre sur la réprésentation de la quitance.

Ayant considéré que le vrai connaisseur ne se fie pas à une description, et ne voulant pas, par ce moyen, chercher à tromper ceux qui son-

moins versés dans l'art, on acru a devoir s'en obstenir, mais de faire une liste de vente en indiquant seulement par nummero d'ordre, le nom des maitres (pour autant qu'on les connoit) et le sujet des tableaux, car les objets d'une valuer reëlle se recommande eux mêmes, et il serait aussi inutile qu'inconvenant de chercher à d'écrire une production de l'art jusque dans ses moindres détails, pour en rehausser le prix; — d'ailleurs, il n'est point amateur qui se soit jamais arrêté à une description minitieuse des défauts ou des beautés d'un tableau.

C'est pour ces motifs, et afin d'éviter des peines et des frais, qu'on s'obstient d'une description enphatique, et qu'on se borne à ces observations générales, on invitant avec confiance tous les amateurs à juger la collection par eux mêmes.

Au surplus l'on a cru ne pas devoir traduire la liste qui suit, afin d'éviter des méprises.

Chaque soir du jour de vente, on vendra aussi une collection de dessins, dont l'ecécution et la beauté équivalent aux tableaux.

Voulant être, relativement à ces dessins, aussi bref qu'à l'égard des tableaux l'on n'en fera aucune description, ni aucune mention dans le catalogue, seulement l'on marquera les portefeuilles des lettres A, B, C & D, et les dessins, dans chaque portefeuille, seront numerotés depuis un jusqu'au dernier; tandis qu'on en fera connaitre les maitres pour autant qu'ils sont connu.

No.

1 Hugtenburg, Battaille onder Prins Eugenius.

2 ———— tot dezelfde geschiedenis.

3 J. Vermeer, Landschap met Schaapen.

4 Diana met hare Nimfen, als van Dijk.

5 Hondekoeter, Gevleugeld Gediert.

6 Everdingen, Landschap, als Hobbema.

7 Rogman, Landschap rijk van ordonnantie.

8 Ruisdaal, of in de manier.

9 J. Ruisdaal, Watergezigt bij Antwerpen.

10 A. Vermeulen, Landschap met gebouwen.

11 ———— Wintergezigt.

12 de Vries, Landschap met geboomte.

13 K. de Moor, Binnenvertrek op koper.

14 H. Prins, Gebouwen en stoffagie.

15 J. van Strij, Landschap met Vee, als Kuijp.

16 Scheffer, Kaarsligt vol effekt.

17 Kroos, Gezigt op de Stad Leijden.

18 van Gojen, Land en Watergezigt.

19 A. Elshamer, Historie.

20 Besters, Landschap bij Warmond als denatuur.

21 ——— Winter, niet minder schoon.

22 Ruisdaal of Dubois, Landschap.

23 Mommers, Landschap met Schaapen, als K. du Jardijn.

24 Weeninks, Landschap met onderscheide stoffage.

25 Water, door de Vlieger.

26 Stil leven, met Fruit.

27 van Duin, met Rivier-visch enz.

28 N. Baur, Onſtuimige Zee, een der beste van dien Meester.
29 H. Prins, Gebouwen met een doorzigt op een Landſchap.
30 Ugterveld, Binnenhuis, als Terburg.
31 de Vries, Plijſterplaats.
32 ten Kompe, Land en Watergezigt.
33 Poul Moreelze, Prinſes uit het Huis van Hanau.
34 Koedijk, Binnenhuis als Rembrant zijn Meeſter.
35 Terburg, Een rijk geſtoffeerd Binnenhuis.
36 Carré, Landſchap met onderſcheide Vee.
37 Twee Pourtretten door van Dijk, van zijn vroege tijd.
38 G. Flink, Mediteerende grijsaard, meeſterlijk.
39 Van der Neer, Brand bij Maanligt.
40 Locatellie, Twee ſtuk arcadiſche Landſchappen.
41 Van de Kapellen, Stil water rijk geſtoffeerd.
42 Maas, Landſchap bij een Grot met Paarden.
43 Scheffer, Een Christus-hoofd, vol effekt als van Dijk.
44 J. van der Meer, Landſchap met geboomte.
45 Dito, met ſtaande en leggend Vee, als K. du-Jardijn.
46 A. van de Velde, Onſtuimige Zee.
47 Verſchuring, Battaille.
48 Dito Marcelles, Onderſchide Gedierte zeer uitv.
49 Schalke, Binnenhuis.
50 de Hoog of manier, Speelend gezelſchap.
51 Jan Minisſe Molenaar, Binnenhuis uitvoerig als Mieris.
52 Dekker, Landſchap met zwaar geboomte.

53 De Vries, Landſchap, geſtoffeerd door Ph. Wouwerman.

54 Verſchuring, een bende cavalleristen.

55 Terhimpel, een Landſchap met paarden, als Wouwerman.

56 Obberman, Paarde-Markt.

57 Frans Halz, Binnenhuis.

58 A. van Dijk, Portret.

59 Ruisdaal, Winter.

60 Bloemſtuk gem. Faas, zeer uitvoerig.

61 Smit, Watergezigt als Bakhuize.

62 Mommers, Groenmarkt.

63 Vadder, Landſchap met gebergt, zeer naturelijk.

64 Wijntrank, Binnekeuken met groente.

65 Landſchap met zwaar geboomt, gem. Ruisdaal.

66 J. Hugtenburg, 't voorplein van een vorſtelijk paleis.

67 Solemaker, Landſchap geſtoffeert als Berghem.

68 Everdingen, Watergezigt bij Amſterdam.

69 J. Ducorier, gezigt na de natuur bij Ath.

70 Een uitmuntend Landſchap, in de geest van Both.

71 van der Laan, Binnenzaal, rijk van ordonnantie.

72 Begijn, Italiaanſche zeehaven.

73 H. Dubbels, ſtil water als Bakhuizen.

74 Eglon van der Neer, Een Binnenhuis enz.

75 Van Dijk, Hiſtorie.

76 Verhagen, Landſchap met zwaar geboomte.

77 Beereſtraten, Watergezigt.

78 Maas, Mans en Vrouwen-portret enz.

79 J. de Bent, Landſchap manier Berghem.

80 A. Cuip, of manier, Landſchap.

81 A. Cuip, Zinbeeld der liefde.
82 De Bijer, Fruitſtuk.
83 Mommers, zeer uitvoerig en vol effekt.
84 Coladrijn of Vernet, Italiaanſche Zeehaven.
85 Van den Tempel, Portret zeer ſchoon.
86 Victor, met Gevogelte.
87 ——— Hen en Kiekens.
88 Mijer, Battaille.
89 De Wit, als Rubbens.
90 De Roo, Haan en Eenden.
91 Karel de Moor, Mans en Vrouw - portret.
92 Dekker, Landſchap.
93 Otto Marcelis, met Gediert, onbegrijpelijk uitv.
94 Keller, Hiſtorie.
95 Ruisdaal, Landſchap.
96 Swanenburg, Een Eende - kooij.
97 Van Kampen, Winter.
98 Van Borſem, dicipel van Potter, Landſchap met Konijnen.
99 Van Gooije, Watergezigt.
100 Lareſſe, Hiſtorie.
101 De Bijer, Water.
102 Arend de Gelder, Eene Dame in pragtige kled.
103 G. Flink, Hiſtorie, een der beste van die groote dicipel van Rembrant.
104 D. Bout, Twee Landſchappen rijk geſtoffeerd, tegen Berghem zijn meeſter.
105 Casper de Kraijer. Kerkſtuk.
106 Verhagen, Landſchap geſtoffeerd door A. van de Velde.
107 Valeski, Diana bij een waterval, voortreflijk.

108 Victor, Een boeren kermis-vreugd als J. Steen.
109 P. Moreelse, Een Turk bij zijn morgen devotie.
110 Rembrand, Een Christus-beeld, vol gevoel.
111 Moucheron, Landſchap geſtoffeerd
112 Morilios Mosſelman, of uit deszelfs School.
113 Van Staveren, Kluizenaar bij een Rots als door Douw.
114 Frank, Afneming van het Kruis, na het beroemde Schilderij van Rubbens.
115 R. de Hoog, Binnenhuis van vroege tijd.
116 Blinkvliet, Landſchap rijk geſtoffeerd.
117 J. van Strij, Binnenſtal na Cuip.
118 Tomas Wijk, Italiaanſche Zeeplaats.
119 Van der Poel, Water en Landgezigt.
120 Copie na Bakhuizen, woelend water.
121 A. Stork, gezigt van Venetien.
122 Besters, Landſchap.
123 Jan Maat, Water en landgezigt.
124 Een Converſatie, door een goed meester.
125 C. de Kraijer, Histories Kerkſtuk.
126 G. de Laresſe, allegorie van de eerſte klasſe.
127 Victor, Historie, de ontmoeting van Iſak en Rebekka.
128 Ferdinand Bol, Vertumne en Pomone.
129 de Man, een zeer fraaije kerk.
130 Karel de Moor, twee Portretten.
131 Maas, een varken aan de ladder, en bijwerk.
132 Berkheide, het Binnenhof.
133 Krauz, Landſchap met geboomte.
134 van Dongen, Landſchap.
135 Blankenhagen, woelend water als van de Velde.

136 David Teniers, Binnenschuur en stoffige.
137 J. Wijnands, Landschap.
138 ———————— dito Landschap pendant.
139 C. Bega, Spelende Boeren.
140 Morits, Een dame de harp spelende.
141 Zwaneveld, Landschap.
142 Van Gojen, Watergezigt.
143 J. van der Meer, Landschap met geboomte.
144 ———————— dito, Landschap pendant.
145 Dekker, Landschap.
146 Krauz, Wintergezigt.
147 ——— Landschap pendant.
148 Zwijkhart, Binnenhuis.
149 Van der Poel, Brandt.
150 Historie, in het graauw.
151 A. de Rijk, een Schoenmaker en bijwerk.
152 Pennink, Strandgezigt.
153 Du Pré, Arcadisch Landschap.
154 ———— Pendant, biede zeer uitvoerig.
155 Krauz, Landschap met zwaar geboomte.
156 Lingelbach of Manier, Een Camp.
157 Klomp, Landschap als van de Velde.
158 Van Dijk, Pourtret.
159 J. van der Meer, Landschap.
160 Van Blomme, met Paarden.
161 P. Wouerman, Plijsterplaats.
162 J. M. Molenaar, Spelende Boer.
163 Maas, Bataille.
164 Historie uit het leven van Esther.
165 Dubois, Landschap, helder en natuurlijk.
166 A. Kuijp, Landschap.

167 Van der Poel, Brandt, zeldzaam van effect.
168 P. de Bloot, Strandgezigt, rijk gestoffeert.
169 Mercee, Mucicerend gezelſchap.
170 H. Zorg, Binnenhuis.
171 Van Tulden, Spelende kinderen.
172 E. J. van de Velde, Strand en Zeegezigt.
173 Van Harpe, Binnenstal.
174 Eene Oost-Indische Zeehaven, door een oud goed meester.
175 Van Aalst, Fruitstuk.
176 Chalon, Twee Landſchappen met waterval.
177 Scheffer, Maanlicht.
178 Teniers, (den Ouden) Vischmarkt.
179 Carré, Water, en Landgezigt, rijk gestoffeert.
180 De Wit, Spelende kinderen.
181 Abshoven, Spelend en Zingend gezelſchap, als Teniers.
182 Stokvisch, Landſchap met Schaapen.
183 Terburg, Pourtret uit de famillie Slingeland.
184 Breugel, Twee brabandſche Landgezigten.
185 J. Ruisdaal, Landgezigt bij Houtzaagmolens.
186 De Vlieger, Water met zijlende Schepen.
187 Jelgerhuis, Gezigt agter de Nieuwe Kerk te Amsterdam.
188 Khune, Stad en Watergezigt met geboomt.
189 A. Ostade, Een zittende Boer.
190 P. Wouerman, Een Paard fiks gepenſeeld.
191 J. Krauz, Een jongeling na bed gaande.
192 A. Schouwman, Een jongeling in vergenoegde houding.
193 De Vlieger, Twee watertjes, zeer uitvoerig.

194 Steenwijk, Een Kerk van binnen.
195 C. du Sart, Een Vrouwe hoofd.
196 K. du Jardyn, van vroegere tijd.
197 Van Asch, Landſchap, gezigt op Delft.
198 Van de Velde, Water.
199 Schelfhout, Landſchap, manier van Wijnands.
200 G. Terburg, Een wacht met een officier.
201 Van Keſſel, Landſchap, als Hobbema.
202 Barbiers, Landſchap.
203 A. Vermeule, Landſchap met Schaapen.
204 Bakhuizen, Een stille Zee.
205 P. Wouerman, twee stuks met Paarden.
206 Verboom, Een klein Landſchapje bij maanlicht.
207 van der Does, Landſchap met ſchapen.
208 du Bois, Landſchap manier Ruisdaal.
209 Palamedes, Binnenhuis.
210 Ragel Ruiſch, Bloemſtuk.
211 Beereſtraten, gezigt bij de ſlijpſteenen te Amſterdam, de beste van dien Meester.
212 Jordaans, Historie de bruid van Schipio.
213 Moritz, Leda met de zwaan.
214 Caralette, mark van Venetie.
215 Begijn, Landſchap met beesten.
216 ——— Landſchap.
217 de Koning, historie uit het leven van Abraham.
218 ——— historie, de zegen van Iſak, aan Jacob en Ezau.
219 Laqwi, Binnenvertrek.
220 G. van der Eekhoud, mediterende kluiſenaar.
221 van Helmond, Binnenhuis.
222 P. Wouwerman, gezigt van Parijs,
223 ——— dito.

224 Kamphuizen, Landschap.
225 T. Wijk, een Vesting, aan den voet stoffagie.
226 Historie uit het leven van Josef, gem. Douw.
227 P. Wouwerman, Stroop party by een Kerk.
228 Verschuring, Prins Willem de derde te paard,
229 van Duin, Zee-visch.
230 Historie, het verdrinken van Farao, onbekend.
231 Landschap bij een waterput, onbekend.
232 de Laar, Battaille.
233 Schalke, vrouwe portret, vol uitdrukking.
234 Een Bloem en Fruitstuk, gm. P. F. van Brussel.
235 Een dito.
236 Een dito.
237 Een Bloemstuk.
238 Een dito.
239 Een dito.
240 Berghem, Vrouwe portrait en bijwerk.
241 Van Aalst, een rijk geordonneert en zeer natuurlijk Landschap.
242 Van Deel, Een Kerk van binnen vol stoffage.
243 Zegelaar, Binnenhuis.
244 Kwinkhart, Binnenhuis.
245 J. Kobel, Een Ossekop fiks gepenseeld.
246 Een boere binnenhuis manier Dusart.
247 J. C. Roedig, Bloem en Fruitstuk.
248 Dito in 't klein.
249 Dito Fruitstukje.
250 Twee dito op glas.
251 Twee dito.
252 Een Fruitstukje.

253 Slagtbeest aan de balk, door Rembrant.
254 Van Battem, Delfsche Kerk, met de graf-Tombe van het huis van Oranje.
255 De Vlieger, Watergezigt.
256 Van Winter, Binnenhuis, in de manier van Ostade.
257 De Man, Een zeer rijk geordonneert binnen vertrek.
258 Dito twee Portretten.
259 Dito vrouwe Portrait.
260 Dito twee kleine.
261 Rottenhamer, badende Nimphen, als Rubbens.
262 Blokland, Kerkſtuk.
263 Zwijkhart, Twee ſtuks Landſchappen.
264 J. C. Roedig, Een bloem en fruitſtukje.
265 Een vrouwe Portrait als van Dijk.
266 S. Krauz, Landſchap met geboomte.
267 Brouwer, Dicipel van Rembramt, St. Petrus als zijne Meester.
268 Dito Portrait.
269 P. de Bloot, Strandgezigt.
270 P. van der Werf, Twee Portretten zeer fraai.
271 Graflegging, door een groot Meester.
272 Steenwijk, Kerk van binnen.
273 Schalken, Kaarslicht.
274 Van Kessel, Landſchap als Ruisdaal.